Управление образования и молодежной политики
Балахнинский муниципальный округ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17»
(МБДОУ «Детский сад № 17»)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБДОУ «Детский сад № 17»
от 31.08.2026 № 38-АХ

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька»

Срок реализации: 8 мес.

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Воспитатель:
Скорзова М.Е.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 15FE5374D2A094699078E6171CA7192E
Владелец: Кочнева Ольга Ивановна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

г. Балахна
2026 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4
1.3. Учебный план	5
1.4. Содержание учебного плана	6
1.4.1. Модуль 1 «Я - творец».	6
1.4.2. Модуль 2 «Я - мастер».	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Условия реализации программы	18
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	19
2.3. Методические материалы	21
2.4. Список литературы	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического. Программа «Акварелька» - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замысла образования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования, лепки, аппликации активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Так же в программе будет задействована тема духовно-нравственного развития.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) действительно мощный инструмент для духовно-нравственного воспитания дошкольников. Она позволяет не просто осваивать художественные навыки, но и через творчество осмыслять такие сложные понятия, как добро и зло, любовь, семья, уважение, сопереживание.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно – эстетическом развитии посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать желание отражать свои впечатления в рисунке, лепке, аппликации (Филимоновский петушок, дымковская барышня)

2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

4. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

5. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

3. Знакомить с русскими народными промыслами. Дать понятие о народной игрушке (дымковская Филимоновская)

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение взаимодействовать, не сорится.

2.Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

1.3. Учебный план.

Название объединения/ Направленность	Форма организации деятельности	Возраст детей	График проведения	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
«Акварелька» / художественная направленность	Групповая	4 - 5 лет	Понедельник, среда 16.00	20 минут	2	64

1.4. Содержание учебного плана

1.4.1. Модуль 1 «Я – творец»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во минут
Октябрь				
1.	«Осенний ковер»	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить детей с рисованием гуашью, способом - эстамп. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствовать возникновения интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук	20
2.	Филимоновские игрушки	Лепка петушков по образцу из соленого теста	Познакомить детей с филимоновской как видом народного декоративно-прикладного искусства. Формировать начальное представление о ремесле игрушечных дел мастеров.	
3.	Филимоновские игрушки (продолжение)	Разукрашивание петушков из соленого теста	Учить рисовать узоры на рельефных изображениях. Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетания.	
4.	«Волшебные бабочки»	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией	
5.	Осенней пейзаж «Золотая осень»	Тычкование	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, на осенний	

			колорит.	
6.	«Дымковская игрушка» Барышня	Знакомство с Дымковской росписью Краски, кисти, образец глиняной фигурки	Учить детей составлять простой узор по мотивам дымковской росписи, используя линии, мазки, точки, круги, колечки, овалы, черточки	
7.	«Тучи по небу бежали»	Аппликация-мозаика с элементами рисования.	Познакомить с техникой аппликативной мозаики. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.	
8.	Филимоновские узоры	Обрисовка ладони	Выполнять узоры фломастерами	
Ноябрь				
9.	«Кисть рябинки, гроздь калинки»	Ватными палочками или пальчиками	Учить детей рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками, а листок – приёмом ритмичного примакивания ворса кисти. 2.Развивать чувство ритма и цвета. 3.Воспитывать интерес к отражению в рисунках свои впечатлений и представлений о природе.	
10.	«Осеннее дерево»	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево – монотипия, набрызг по трафарету,	

			печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках	
11.	Лепка уточки по мотивам Дымковской игрушки	Лепка из соленого теста по образцу	Учить лепить из теста уточку. Закреплять приемы лепки: раскатывание, вытягивание, прищипывание, сглаживание.	
12.	Рисование узоров на Дымковской игрушки (продолжение)	Рисовании краски, кисти	Учить рисовать узоры на рельефных изображениях. Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетания.	
13.	«Веточка рябины».	Мятая бумага	Развивать умение скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины.	
14.	«Клякса»	Клякса-графия	Познакомить с таким способом изображения, как клякса-графия; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	
15.	Аппликация «Дерево»	Коллективная работа	Продолжать знакомить детей с различными породами деревьев. Учить чередованию элементов аппликации по форме и цвету. Закреплять приемы наклеивания. Подводить к эстетической оценке работ.	
Декабрь				
16.	Лепка «Петушок»	Образец филимоновской игрушки,	Продолжаем знакомить с филимоновской игрушкой обратить внимание на	

		примазывание, сглаживания, приплющивание	красоту слитной обтекаемой формы, специфическую окраску, роспись. Развивать эстетические чувства. Учить передавать относительную величину частей петушка.	
17.	«Любимый узор»	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиком.	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)	
18.	«Сова»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.	
19.	«Лошадка - Дымка».	Дымковская игрушка Рисование ватными палочками, печатками	Закреплять умение рисовать дымковский узор с помощью техники рисования ватными палочками. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.	
20.	Лепка «Снеговик».	Раскатывание	Учить лепить снеговиков разных размеров, закрепить приёмы лепки круглых форм в различных сочетаниях,	
21.	Лепка «Девочка в зимней одежде»	Создавать узор кистью на пластилине	Учить детей создавать сюжетную композицию. Продолжать учить передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок жесткой	

			полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки. Показать прием получения цвета из двух других.	
22.	«Мы клеем что хотим, Я-умею!»	Предложить детям различные вырезки из бумаги.	Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие. Способствовать возникновения интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и 6 называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	
23.	Рисование дымковского и филимоновского узора (сравнение, чем отличается)	Рисунок для разукрашивания (кисть, гуашь)	Закреплять умение рисовать дымковский и филимоновский узор с помощью техники рисования кистью.	

1.4.2. Модуль 2 «Я - мастер»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во минут
Январь				
1.				
2.	Красивая тарелочка	Познакомить с городецкой росписью. Рисование	Знакомить детей с элементами и колористекой городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге.	

			Развивать чувство композиции.	
3.	«Новогодняя открытка»	Смешанная техника	Учить создавать новогоднюю открытку, с использованием различных раннее изученных нетрадиционных техник.	
4.	«Городецкая зимняя картина»	Смешанная техника	Создать условия для отражения впечатлений о зиме в сюжетной композиции с использованием элементов городецкой росписи.	
5.	«Узоры на окнах».	Граттаж	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	
6.	«Зимняя сказка»	Рисование скомканной бумагой	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, скомкование бумаги и рисование. Учить изображать зимний пейзаж (деревья, кусты, снег и т.д.) Развивать чувство композиции. Воспитывать у ребенка художественный вкус.	
7.	«Дымковская игрушка» Лошадка на зимнем фоне	Зимний фон, раскраска лошадка	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа. Не заходить за линии	
8.	«Мои валеночки».	Тампонирование	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	
9.	Аппликация	Учить в	Закреплять технические	

	«Птицы на кормушке»	аппликации передавать простую позу: наклоны птицы вниз и вверх.	приемы аппликации, располагать изображение на всем листе бумаги, чтобы передать простой сюжет, сценку. Вызывать положительный эмоциональный отклик на результат своей работы.	
10.	Филимоновская игрушка. Рисование узора «елочки».	Филимоновские игрушки, иллюстрации, бумага размером 7х30 см светло-желтого цвета, гуашь (зеленая, малиновая), тонкие кисти.	Узнавать филимоновские игрушки, выделять средства выразительности (цвет, элементы узора – полосы двух цветов, чередование цветов). Учить составлять узор «елочки», чередуя елочки двух цветов.	
Февраль				
11.	«Снег укрыл всю нашу улицу».	Тампонирование	Учить отражать особенности изображаемого пейзажа, используя специальные печатки из губки (штампики). Развитие чувства композиции, совершенствование умения работать в данной технике.	
12.	Лепка «Петушок» городецкой росписи	Техника Размазывание по нарисованному образцу (красный, желтый, зеленый, синий, белый пластилин)	Пластилин наносят на плотную основу (картон, пластик, оргстекло) и размазывают пальцами, создавая эффект мазков масляных красок.	
13.	Плакат на 23 февраля	Коллективная работа	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Закреплять умение работать с пластилином и красками.	

14.	«Рисуем музыку».	Живопись по сырому	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	
15.	Рисование платочков пальчиками по мотивам дымковской росписи.	Образец узоров, платок из бумаги, гуашь	Развивать творческую активность, научить самостоятельно составлять узоры и рисовать элементы пальчиками дымковской росписи;	
16.	«Волшебная страна – подводное царство».	Рисование пальчиками	Учить передавать образ подводного царства при помощи пальчиков	
17.	«Метелица».	Рисование манкой	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить изображать февральский пейзаж, используя манку.	
18.	Аппликация «Городецкий поднос»»	Учить детей правильно держать ножницы, сжимать и разжимать кольца, резать по прямой линии.	Развивать умение создавать, чередуя цветы и листья, узоры по мотивам Городецкой росписи.	
Март				
19.	«Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	
20.	«Ледоход»	Метод старения	Показать разнообразные приемы работы с бумагой для создания выразительного образа.	
21.	Лепка «Вазы	Размазывание по	Закрепление умения	

	для мамы»	трафарету	создавать плоскостной художественный образ вазы на силуэте в технике пластилинографии.	
22.	«Букет для мамы». продолжение	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	
23.	«Разделочные доски».	Городецкая роспись	Формирование у детей своего личного отношения к народному искусству, понимание древних корней народного искусства;	
24.	«Подснежники»	Свеча+ акварель	Закреплять умение рисовать изображение при помощи свечи, а затем покрывать рисунок акварелью.	
25.	«По замыслу». (Занятие - игра)	Совместное рисование	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.	
26.	«Веселая ярмарка филимоновских игрушек»	Рисование кистью	Воспитание интереса детей к дымковской игрушке. Понятие ярмарка	
Апрель				
27.	«Пасхальное яйцо»	Пластилинографии	Продолжать учить технике пластилинографии. Передавать образ, путем раскатывания и	

			примазывания жгутиков и шариков из пластилина к основе.	
28.	«Солнышко»	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие	
29.	«Платок»	Дымковская роспись Коллективная работа	Учить детей составлять простой узор по мотивам дымковской росписи, используя линии, мазки, точки, круги, колечки, овалы, черточки	
30.	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	
31.	Аппликация «Весенние веточки»	Закреплять знание детей примет весны.	Учить вырезать овальные предметы из листа бумаги сложенной в несколько раз. Закреплять навыки аккуратного наклеивания предметов	
32.	«Белые лебеди»	Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц	
33.	Лепка «Козлик»	Образец филимоновской	Продолжаем знакомить с филимоновской игрушкой	

		игрушки, примазывания, сглаживания, приплющивания	обратить внимание на красоту слитной обтекаемой формы, специфическую окраску, роспись. Развивать эстетические чувства. Учить передавать относительную величину частей козлика.	
34.	1 «Салют»	Граттаж	Продолжать учить детей аккуратно процарапывать рисунок деревянной палочкой	
Май				
35.	«Попугаи»	Рисование ладошками.	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.	
36.	«Букет к 9 мая»	Пластилинография	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	
37.	«Городецкий платок»	Городецкая роспись	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	
38.	«Цветущая веточка»	Смешенная техника	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками	
39.	«Фантастические растения»	Ниткография	Познакомить детей с техникой ниткография; развивать аккуратность, чувство композиции, цветовосприятие.	
40.	Аппликация «Барыня»	Дымковская игрушка	Техника соединение в кольцо и приклеивание мелких вырезанных деталей на бумагу.	
41.	«Коллективная работа» для	Материалы на выбор	Закрепление навыка использования различных	

	нетрадиционн ого рисования.		материалов и техник в коллективной работе. Все принадлежности	

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По завершении обучения:

Обучающийся будет знать:

1. ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

2. об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка.

3. Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

4. Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

5. Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

6.Закрепить умение детей лепить предметы круглой формы и разной величины, скатывание, расплющивание, соединения частей, вдавливание и оттягивание, размазывание и т.д.

7. закрепить умение резать широкие и узкие полозки, приклеивания, разглаживания, составлять семеричные композиции и т.д.

Обучающийся будет уметь:

1. передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;

2. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

3. выполнять декоративные работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

2. проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

3. творчески откликаться на события окружающей жизни;

4. наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

2. выполнять рисунки, композиции,

3. владеть пластическим материалам (глиной, пластилином, солёным тестом).

4. создавать изображения путём наклеивания или прикрепления деталей на фон.

5. делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

6. понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

1. проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

2. эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

3. слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

4. предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Наименование учебных модулей, предусмотренных учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования
«Я творец» *«Я-мастер»*	Кабинет дополнительного образования «Изостудия»; - столы; - стулья; - наборы иллюстраций; - материал для рисования: - графитные карандаши (2м-3м); - цветной картон; - белила цинковые; - бумага различной плотности, цвета и

	размера; трафареты, печатки; - трубочки, ластики, поролоновые тампоны; - палитры; - кисть «щетина»; - кисти круглые беличьи; - банки для промывания ворса; - салфетки из ткани впитывающие воду; - клей ПВА; - природный материал; - тычок жесткой кистью; - оттиск печатками из ластика; - оттиск поролоном; - отпечатки листьев; - веревочки; - акварельные краски, гуашь; - восковые и масляные мелки, свеча; - ватные палочки; - матерчатые салфетки; - стаканы для воды; - подставки под кисти; - кисти; - цветные и простые карандаши; - Альбомы, палитры; - Пластилин - Соленое тесто - Доски для лепки - Стеки - Клей - Цветная бумага - Ножницы - Кисти для клея - Музыкальный центр. 7. Методические

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – выставка работ, фестиваль.

Прохождение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ.

Прохождение промежуточной аттестации в форме вернисажа творческих работ.

Варианты заданий

Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования. Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования.

Уровень развития умений

Сформированы: Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о своей работе с интересом. Ребенок самостоятельно может применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ.

В стадии формирования:

Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Рассказывает о своей работе с помощью взрослого.

Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может рассказать о своей работе с небольшой помощью педагога.

«Точка роста» на перспективу: Выбор темы рисунка с помощью педагога. Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает. Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость передачи формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Представить свою работу ребенок не может.

2.3. Методические материалы.

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный)

8. (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

1. распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);

2. репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

1. Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;

2. Показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;

3. Показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;

4. Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

1. Практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

Метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути еѐ решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает непроизвольное запоминание.

*1. Частично-оисковый(эвристический)метод.*Педагогставитпроблему,составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации.Дошкольникосмысливаетусловия,самостоятельнорешаетчастьзадач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельномотивируетдеятельность,проявляетинтерес,чтоспособствуетнепр оизвольномузапоминанию,продуктивномумышлению.

2. Исследовательский метод. Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения.

Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельное планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает. Преобладает непроизвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Методические рекомендации:

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоен. Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

1. непосредственно образовательная деятельность

1. образовательная деятельность в режимных моментах;

2. самостоятельная деятельность детей;

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

1. включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.

2. добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).

3. свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

4. открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе). Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

2.4. Список литературы.

1. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» (переиздание 2015, 2019г.), «Лепка с детьми 4-5 лет» 2009г., «Аппликация с детьми 4-5 лет» 2010г., М.: Мозайка-Синтез.

2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». -М.: Цветной мир 2014. Переиздание 2017, 2020г. (авторская программа); «Цветные Ладошки»

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

4. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно- наглядное пособие/ Автор- сост. Н. А. Курочкина. СПб., 2000

5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб